

Džesika Hausner

Džesika Hausner (Jessica Hausner) rođena 6. oktobra 1972. u Beču, Austrija, potiče iz umetničke porodice. Studirala je režiju na Bečkoj filmskoj akademiji. Međunarodno priznanje stekla je već svojim studentskim projektima, poput kratkog filma "Flora" (1996), koji je prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Lokarnu i nagrađen priznanjem "Leopard of Tomorrow". Godine 1999, zajedno sa kolegama Barbarom Albert, Antoninom Svobodom i Martinom Gšlahtom (Martin Gschlacht), osnovala je filmsku produkciju kuću coop99.

Svoj dugometražni debi ostvarila je 2001. godine filmom "Lovely Rita", prikazanim u sekciji "Un Certain Regard" na Filmskom festivalu u Kanu. Od tada, svi njeni igrani filmovi, koji se uglavnom fokusiraju na ženske protagoniste, prikazivani su i često nagrađivani na međunarodnim festivalima. Film "Lourdes" (2009) premijerno je prikazan u takmičarskom programu Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji i osvojio je FIPRESCI nagradu međunarodnih filmskih kritičara. "Amour Fou" (2014) imao je svetsku premijeru na Filmskom festivalu u Kanu. Sa filmom "Little Joe" (2019), Hausner je ostvarila svoj veoma uspešan debi na engleskom jeziku. Film je premijerno prikazan u kategoriji "Međunarodna konkurencija" na Filmskom festivalu u Kanu, što je bio prvi put da je film austrijske rediteljke uvršten u glavni takmičarski program ovog prestižnog festivala. Emily Beecham je za svoju ulogu u filmu nagrađena priznanjem "Prix d'interprétation féminine" za najbolju glumicu. "Little Joe" je prikazan na brojnim filmskim festivalima i distribuiran u oko 30 zemalja.

Ona stvara filmove ideja i filozofskog eksperimentisanja. U centru njenih dela su uvek ženski likovi koji svojim nastojanjima, a ponekad i svojim dobro prikrivenim potrebama, rizikuju da se izoluju iz svog društvenog okruženja. Oni ne nastoje da uteše, već da poljuljaju normalizovane pretpostavke o načinu na koji svet funkcioniše do srži. Njihovom besprekornom izgledu pomažu njeni stalni saradnici: snimatelj Martin Gšlaht, scenografkinja Katarina Veperman i kostimografkinja Tanja Hausner (njena sestra).

Od 2017. godine, Hausner je članica Akademije filmske umetnosti i nauke (AMPAS), koja je odgovorna za dodelu Oskara. Od 2020. prva je žena profesorka režije na Bečkoj filmskoj akademiji od njenog osnivanja. Godine 2021. Hausner imenovana za članicu žirija 74. Filmskog festivala u Kanu. Trenutno živi u Beču sa svojim sinom.

Miroljub Vučković

Miroljub Vučković (r. 1952) je profesionalac u filmskoj industriji sa velikim iskustvom u međunarodnim odnosima, promociji filma i kreiranju programa. Trenutno radi kao konsultant za međunarodne odnose i promociju u Filmskom centru Srbije (od 2020. Godine), a obavljao je brojne uticajne funkcije, uključujući šefa Odeljenja za međunarodne odnose i promociju (2013-2020) i vd direktora (2007-2013). Vučković je bio predstavnik Srbije u Eurimages (2008-2012) i osnovao East Vest Crossings Film Promotion Fund 2006. godine.

Ključna je figura u globalnoj promociji srpske kinematografije, kurirajući retrospektive i programe za prestižne festivale kao što su Karlove Vari, Venecija i Roterdam. Takođe, Vučković je uključen u filmsku zajednicu kao kolumnista, čitač scenarija za međunarodne filmske grantove i član Evropske filmske akademije od 2009. godine. Takođe je bio savetnik Evropskog foruma Alpah i Beogradskog međunarodnog filmskog festivala, umetnički director FEST-a i savetnik raznih inostranih festivala.

Vučkovićeva karijera započela je na Institutu za film u Beogradu (1978-2005), gde je vodio projekte kao što su „Jugoslovenski novi talas“ i „Jugoslovenski nemi film“. Vešt filmski kritičar i voditelj intervjua, doprineo je brojnim publikacijama i producirao TV programe. Vučković je bio član žirija na raznim međunarodnim filmskim festivalima.



Austrijski filmski festival 2025

Ogledala realnosti MIRRORS OF REALITY

Petak, 11. April, 16:00
Ambasada Austrije
Kneza Sime Markovića 2
Beograd

heroine ispred i iza kamere

razgovor o delu Džesike Hausner
i rodnom balansu u kinematografiji

Razgovor je na engleskom jeziku bez prevoda.
Broj mesta je ograničen - prijava na:
(Google Form ili RSVP?)

Club Zero

AT, 2023, engleski jezik
12.4. u 17:00, Cineplexx Ušće



Gospođica Novak pridružuje se osoblju internacionalne škole kako bi predavala predmet Svesna ishrana. Ona uči da je zdravo jesti što manje. Ostali nastavnici slabo primećuju šta se dešava, a kad odsutni roditelji počnu da uviđaju probleme, "Klub nula kalorija" već je uveliko stvarnost.

Režija: Jessica Hausner

Scenario: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Direktor fotografije: Martin Gschlacht

Montaža: Karina Ressler

Kostim: Tanja Hausner

Scenografija: Beck Rainford

Muzika: Markus Binder (European Film Awards - best score; Sitges - best music)

Uloge: Mia Wasikowska, Sidse Babette Knudsen, Elsa Zylberstein, Mathieu Demy, Amir El-Masry

Produkcija: Bruno Wagner, Johannes Schubert

Lourdes

AT, 2009, engleski i francuski jezik
13.4. u 17:00, Cineplexx Ušće



Kristina je zatočenica svoje paralize. Njen vidokrug ograničen je na mali deo sveta. Živi samo pola života, ali očajnički želi da učestvuje u svetu oko sebe i da vodi celovit život. Kristinin hendikep je metafora za osećanja neadekvatnosti i nesavršenosti, a čudo u gradu Lourdes (Lourdes) inkarnira njenu želju za boljim životom.

Režija: Jessica Hausner

Scenario: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Direktor fotografije: Martin Gschlacht

Montaža: Karina Ressler

Kostim: Tanja Hausner

Scenografija: Katharina Wöppermann

Uloge: Sylvie Testud, Bruno Todeschini, Léa Seydoux, Linde Prelog, Heidi Baratta

Produkcija: Martin Gschlacht, Susanne Marian, Philippe Bober

Nagrade: FIPRESCI Award, Signis Award, La Navicella Award, Brian Award (Venice)

Grand Prix (Warsaw)

Ogledala realnosti

MIRRORS OF REALITY



Austrijski filmski festival održava se od 11. do 13. aprila u Beogradu (Cineplexx Ušće), Nišu (Cineplexx Stop Shop) i Novom Sadu (Cineplexx Promenada) Festival počinje simultano u sva tri grada, sa projekcijama u 19:00 i 21:00. Pod ovogodišnjom temom "Ogledala realnosti", festival istražuje pitanja identiteta i percepcije sebe, istovremeno integrišući feminističku perspektivu. Sa zadovoljstvom predstavljamo šest novih austrijskih filmova, od kojih će mnogi po prvi put biti prikazani u Srbiji, a koji na svoj način uspevaju da izazovu konvencije i osvetle lične i kolektivne borbe. Specijalna gošća festivala je poznata austrijska rediteljka, Džesika Hausner (Jessica Hausner), koja otvara festival. Snežana van Houwelingen, filmska producentkinja i selektorka ovogodišnjeg izdanja festivala, odabrala je šest savremenih filmova, od kojih će mnogi po prvi put biti prikazani u Srbiji, a koji na svoj način uspevaju da izazovu konvencije i osvetle lične i kolektivne borbe. U Evropskoj kući održava se i industry program, sa fokusom na ženama u filmskoj industriji i kinematografskoj saradnji Austrije i Srbije.

austrijski kulturni forum^{beg}

CINEPLEXX

HKU
НИШКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР

lesnina
XXXL

MEDIA
Desk Srbija

Evropska
kuća

ERSTE
Bank